



# *Salonlöwen im Porzellanladen*

## *Eine Villa reibt sich die Augen*

**Ein Ausstellungsprojekt  
konzipiert und kuratiert  
von Monika Feucht und Barbara Naegelin  
in der Villa Renata, Basel  
18. bis 20. Mai 2012**



**Lea Achermann  
Ariane Anderegg  
Iris Beatrice Baumann  
Nic Bezemer  
Sabrina Davatz  
Monika Diller  
Monika Feucht  
Ganz/Blum  
Pia Gisler  
Michelle Grob  
Eva-Maria Knüsel  
Mirjam Kradolfer  
bblackboxx: Almut Rembges, Wolfgang Michna, Anja Rüeggsegger,  
Tina Ahmadi, Barbara Naegelin  
Regula Hurter & Uri Urech  
Birgit Kempker  
Könige Kleiner Länder  
Urban Mäder / Peter Allamand  
Marco Meier  
Guido Nussbaum  
Marie-Cécile Reber  
Max Philipp Schmid  
Marianne Schuppe  
Andri Stadler  
Franziska Stern-Preisig  
Stofer & Stofer  
Tina Z'Rotz  
Anna-Sabina Zürrer**



**Lea Achermann**

Dysmorphic features: Barbies, Engel, Amercian Spirit, Zierkürbis, Bleistift, Apfel, Ente, u.a., 2010-2012



**Lea Achermann**

Livingroom Nr 12, Durchgang, 2012



## **Ariane Andereggen**

Performance

Tanz einer Künstlerin, die auch zeichnen kann  
wenn sie nur wollen würde, in einer ästhetisch inszenierten Erlebniszone  
oder  
der Versuch einer schönen Pose (der schlechten Pose fehlt das soziale Gefühl)





**Iris Beatrice Baumann**  
Performance (Mairegen)



**Nic Bezemer**

o.T. (52° 31' N, 13° 24' O), 2012, Wandmalerei



## **bblackboxx**

Almut Rembgas, Wolfgang Michna, Tina Ahmadi, Anja Rüegsegger, Kollektiv Bleiberecht, Barbara Naegelin

ENTER BBLACKBOXX:

Abhängen und Austauschen

**bblackboxx** ist ein Kunstraum an der Stadtgrenze von Basel, in der Nachbarschaft eines Ausschaffungsgefängnisses und eines Erstaufnahmezentrums für Flüchtlinge. Letztere sitzen vom öffentlichen Leben isoliert in einem Zustand fest, in dem man kaum etwas anderes zu kennen scheint, als rigide Kontrollstrukturen oder Charityangebote. Ihr Alltag besteht aus Warten, Befragungen, Schlafen und rationierten Essensportionen, alles bewacht von einer Securitasfirma. Tagsüber, in den kurzen Ausgangszeiten, besuchen viele von ihnen unser „No-Border Cafe“ wo wir so oft es geht ein Kulturprogramm anbieten.

bblackboxx wird von einem Internationalen Netzwerk von Kunst- und Theorieschaffenden betrieben, die in wechselnden Formationen an Workshops und Ausstellungen arbeiten, die auf den Ort Bezug nehmen und die wir allen Interessierten anbieten, also auch Besucherinnen und Besuchern aus der Stadt.

### **Eier legen oder ein Transpi ist ein Transpi**

Ortsspezifische Installation für Wachteln und Menschen.

Von Almut Rembgas, Kollektiv Bleiberecht und Barbara Naegelin

Die Installation nutzt die Ausstellung als Abstraktionsraum, um die aktuelle Situation zu kommentieren, nämlich die Tatsache, dass bblackboxx als Kulturraum von einem anderen Kulturraum eingeladen wurde, „ein Ei zu legen“, mit anderen Worten, einen Kulturtransfer zu performen. Aktuell werden in der bblackboxx vor allem Transparente hergestellt, für den nahenden Europäischen Marsch der Sans-Papiers und Migrantinnen.

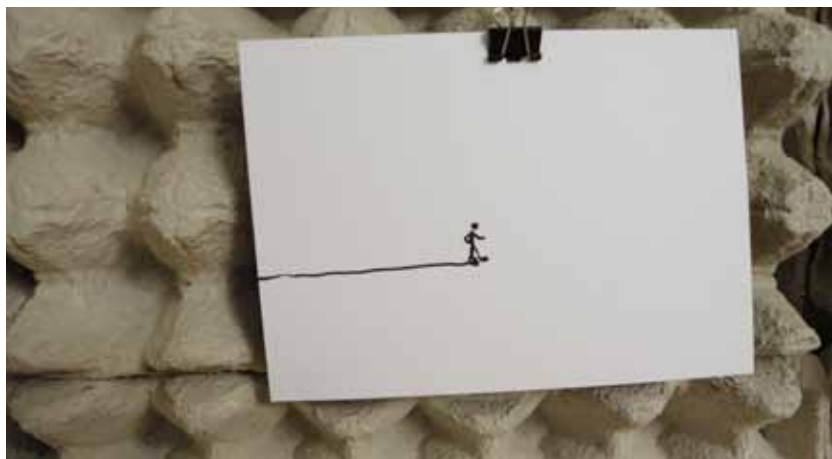
Wer daran mitarbeitet, beteiligt sich so an einem politischen Aktivismus, der durch die Ausstellungssituation in der Villa Renata ebenfalls Eingang findet, sozusagen als Kuckucksei. Für die im Garten lebenden Wachteln wurden Wachteleier platziert, als ortsspezifisch vertraute Signale und Anti-Kuckuckseier.





# **bblackboxx**

Almut Rembges, Wolfgang Michna, Tina Ahmadi, Anja Rüegsegger, Barbara Naegelin  
 blackbox legt Kuckuckseier in die Villa Renata  
 Abhängen und Austauschen



### **bblackboxx**

Almut Rembges, Wolfgang Michna, Tina Ahmadi, Anja Rüegsegger, Barbara Naegelin

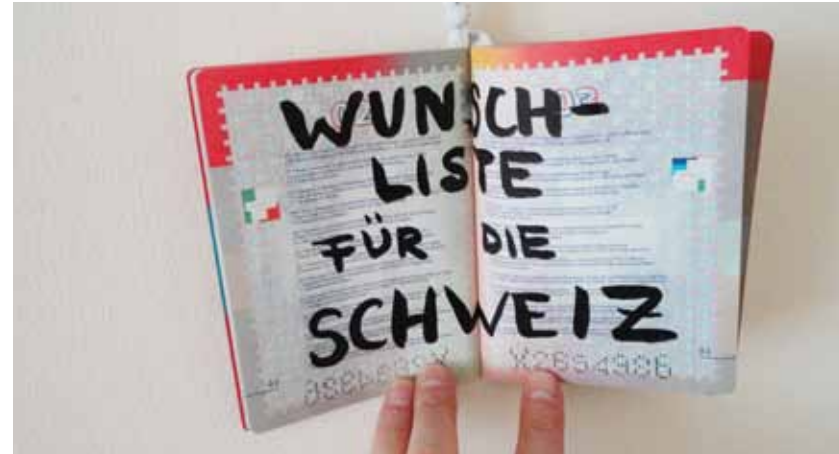
ENTER bblackboxx

blackbox legt Kuckuckseier in die Villa Renata

Abhängen und Austauschen

Vier Zeichnungen der iranischen Künstlerin Tina Ahmadi wurden ausgewählt und im Salon gerahmt aufgehängt. Die restlichen Zeichnungen im Kellerraum konnten durch die BesucherInnen ergänzt, resp. abgehängt und ausgetauscht werden.





### **bblackboxx**

Almut Rembgas, Wolfgang Michna, Tina Ahmadi, Anja Rügsegger, Kollektiv Bleiberecht, Barbara Naegelin  
ENTER BBLACKBOXX:  
blackbox legt Kuckuckseier in die Villa Renata

### **Anja Rügsegger**

SCHWEIZER PASS  
Wunschliste für die Schweiz: ICH WILL... DR WILLI ISCH GSCHTORBE



### **bblackboxx**

Almut Rembges, Wolfgang Michna, Tina Ahmadi, Anja Rügsegger, Kollektiv Bleiberecht, Barbara Naegelin  
 ENTER BBLACKBOXX:  
 bblackboxx legt Kuckuckseier in die Villa Renata

### **Anja Rügsegger**

SELBST SCHWEIN, HABEN IST VERGÄNGLICH  
 Aktion  
 Tätowierter Schweinekopfkadaver  
 UBS Basel  
 24. od. 25.02.2012, 11.30 Uhr



### **bblackboxx**

Almut Rembges, Wolfgang Michna, Tina Ahmadi, Anja Rügsegger, Kollektiv Bleiberecht, Barbara Naegelin  
 ENTER BBLACKBOXX:  
 bblackboxx legt Kuckuckseier in die Villa Renata

### **Barbara Naegelin**

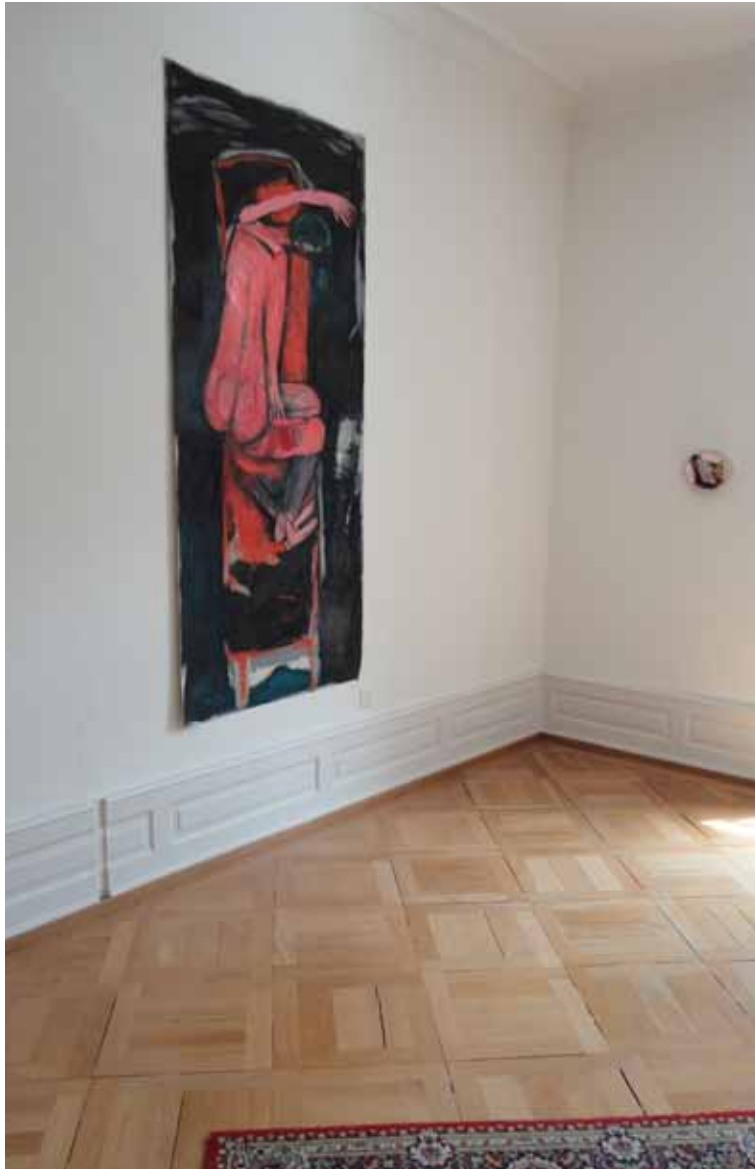
Der Salonlöwe mit accompanist789  
 singt „An die Kunst“ von Schubert



**Sabrina Davatz**

Fenster II, 2010, Videoprojektion, Dauer Loop 4 Minuten





**Monika Dillier**

KLYTEMNESTRA HAT DEN TISCH GEDECKT, KLYXTEMNESTRA BITTET ZU TISCH, 1984, Öl auf Nessel



**Monika Dillier**

HERZFLIMMER, 2008, mixd media mit LED Lampe



**Monika Feucht**

DI MARE, 1998/99, Objekte, Schaumstoff, Paraffin, Haar in Vitrine  
 im Hintergrund:  
 ZWEISTROMLAND, 2010,  
 31 Zeichnungen, Bleistift, Kugelschreiber, 30x30



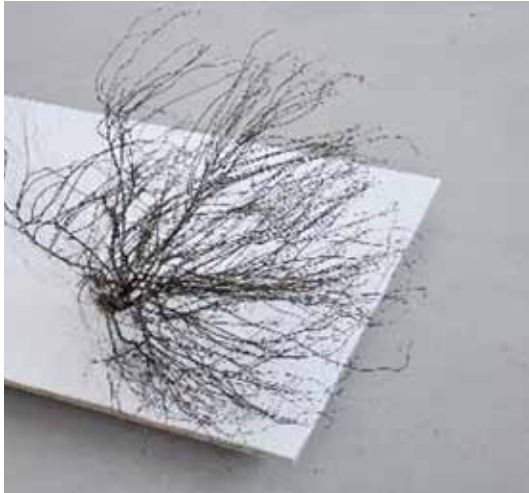
**Monika Feucht**

SDF, SANS DOMICILE FIX, 2012, Stoff, Stuhl



**ganz/blum**  
o.T., Wandinstallation, 2012





**Pia Gisler**

Bodenobjekt, 2012, Holzplatte, Farbe, Bleistift, Staude  
110cm x 85cm x 63cm



**Pia Gisler**

les deux, 2012,  
Plastik, Weissblech bearbeitet, 41cm x 24cm x 1cm



**Pia Gisler**

entre-temps, 2012,  
Sockel, Aquarium, Bälle, Pokal, Lampe, 108cm x 104cm x 50cm



**Gian Michelle Grob**  
Teppich, Textilfolie, 2011



**Gian Michelle Grob**  
2 x o.T., Wolle gehäkelt, 2012



**Eva-Maria Knüsel**  
Collection of doubts,  
Porzellan, 2011





**Mirjam Kradolfer**  
Ohne Titel  
Inkjetprint, 130 x 160 cm-



### **Hurter-Urech**

Spottdrossel I, Dos Bravos,  
Video, 12 Kurzfilme von und mit Hurter-Urech, 2010 (Projektion im Weinkeller)

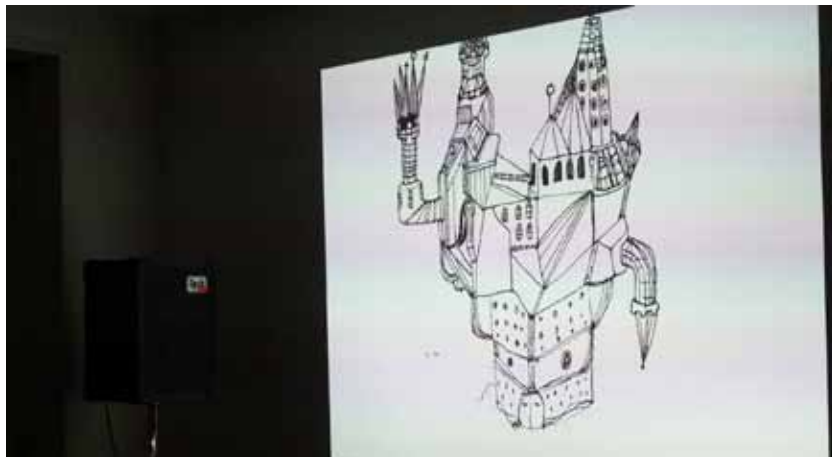


**Birgit Kempker**  
Schreibzimmer (Wie ich das Schreiben sehe)



**Birgit Kempker**  
Lesung





**Könige Kleiner Länder**  
Konzert



**Urban Mäder / Peter Allamand**  
Solitaire, Klanginstallation, Stuhl, Akkordeon, Staubsauger, 2006

**Urban Mäder**  
entre-acte, Konzert



**Guido Nussbaum**  
 „Warten auf P.“, 1969, Normal 8 -Film, digitalisiert



**Guido Nussbaum**  
 „300.-/400.-“, 1983, Farbfoto mit Sprech- und Denkblase





**Marie-Cécile Reber**  
The Doors, Konzert/Performance



**Max Philipp Schmid**

Das Gespenst des Glücks, 2011, Video Loop 11 Min. (Projektion im grünen Kellerraum)



**Marianne Schuppe**  
Song, Konzert/Performance mit Laute





**Andri Stadler**  
 Ohne Titel, Fotografie, Basel, 2012





**Franziska Stern-Preisig**

HausHalt

Fotografie, 21 x 30 cm



**Stofer & Stofer**  
Keep my secret, 2012, Mixed Media



**Tina Z'Rotz**  
Fries, siebenteilig, 2012





**Anna-Sabina Zürrer**

Abwesend, 2012, Polsterstuhl, elektrisches Heizkissen.